**Ministério da Educação**

**Fundação Universidade Federal de Rondônia – UNIR**

**Departamento de Letras Vernáculas**

**ANEXO I**

**MODELO DE CARTA DE INTENÇÕES**

Eu, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, alun\_\_ regularmente matriculad\_\_\_ no curso de Letras Português sob nº \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, candidat\_\_\_ à vaga de Bolsista de extensão do projeto “Cultura Viva - Mapeando Sentidos e Ampliando Horizontes”, apresento a seguir minhas intenções em relação ao projeto.

Explicitar (1) Os motivos que o levaram a participar do projeto de extensão Entrando em Campo, as suas expectativas em relação ao Curso e seus objetivos; (2) Justificativas de suas intenções; (3) Suas possíveis contribuições para o projeto e as contribuições que espera dele em sua formação acadêmica. (APAGAR ESTE PARÁGRAFO AO REDIGIR SUA CARTA)

Porto Velho, \_\_\_\_\_\_ de janeiro de 2024.

Assinatura do (a) candidato (a)

**Ministério da Educação**

**Fundação Universidade Federal de Rondônia – UNIR**

**Departamento de Letras Vernáculas**

**ANEXO II**

**Proposta de Plano de Trabalho**

(APAGAR ESTE TEXTO AO REDIGIR SEU PLANO)

**Considere as seguintes ações que fazem parte do projeto de extensão ao qual você pretende se vincular e elabore um plano de trabalho para 12 meses de atividades, a contar de fevereiro de 2024. Seu plano deve conter os seguintes itens, nesta ordem: Justificativa; Objetivos; Atividades a serem desenvolvidas; Cronograma.**

1. Varal de Impressões - Leitura de Imagens na Praça: Levar reproduções impressas de obras do MERO para espaços públicos, colocando-as dependuradas em varais para chamar a atenção dos transeuntes e convidá-los a uma leitura apreciativa e a um diálogo sobre os sentidos e emoções que tais textualidades lhes despertaram. Além de promover uma experiência estética à comunidade, descentraliza-se a cultura e amplia-se o acesso à arte;

2. Mapeando Sentidos - Registro Colaborativo: coletar registros orais ou escritos correspondentes a interpretações e sentimentos relacionados às obras, incentivando a participação ativa da comunidade;

3. Atividades Complementares: oferecer experiências educativas e artísticas para enriquecer a compreensão das obras, como rodas de conversa ou produções de textos (verbais ou não verbais) a partir das experiências de leitura;

4. Compartilhamento dos textos e suas (re)leituras em redes sociais: dando continuidade ao projeto desenvolvido em 2023, serão disponibilizadas informações sobre as obras de maneira acessível e atualizada, incorporando os registros colaborativos obtidos a partir da experiência na praça.

Esperamos alcançar resultados que contribuam para a democratização do acesso à cultura em Porto Velho, contando com a participação da comunidade nas atividades propostas e esperando que os envolvidos possam ter uma apreciação mais informada das obras do MERO. Acreditamos que o Varal de Impressões na Praça proporcionará uma experiência estética única e que o Mapeando Sentidos resulte em uma coleção rica de interpretações e sentimentos compartilhados pela comunidade. Além disso, almejamos que as atividades complementares enriqueçam a compreensão das obras e permitam a expressão textual e artística. Por fim, o compartilhamento dos textos e (re)leituras em redes sociais visa não apenas a continuidade do projeto, mas também a ampliação do alcance, tornando as obras do MERO acessíveis a um público ainda mais vasto, consolidando assim os benefícios do projeto para a comunidade e para a preservação do patrimônio cultural local.

Porto Velho, \_\_\_\_\_\_ de janeiro de 2024.

Assinatura do (a) candidato (a)